

شعر



الْقِرَاءَةُ



الإِمَارَاتُ تَبْصُرُ رُوحِي وَقَلْبِي.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

للشاعر: الدكتور مانع سعيد العتيبة

نَوَائِجُ التَّعَلُّمِ

- يُحَلِّلُ الْمُتَعَلِّمُ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ تَحْلِيلًا فِكْرِيًّا وَنَقْدِيًّا وَبَلَاغِيًّا، مُوضِّحًا فِكْرَهُ الرَّئِيسَةَ وَالْفَرَعِيَّةَ.
- يَحْفَظُ عَشْرَةَ آيَاتٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ.

العُنْصُرُ الأَدَبِيُّ:

الْوَصْفُ وَالتَّصْوِيرُ:

يَسْتَخْدِمُ الشَّاعِرُ تَقْنِيَّاتٍ فَنِّيَّةً مَتَنَوِّعَةً لِتَقْدِيمِ نُصُوصٍ شِعْرِيَّةٍ تَنَاسُبُ هَدَفَهُ، وَغَرَضَهُ الشُّعْرِيَّ. وَيُعَدُّ الوَصْفُ وَالتَّصْوِيرُ مِنَ التَّقْنِيَّاتِ الأَكْثَرِ جاذِبَةً للقَارِئِ، فَهِيَ تَحْتَاجُ إِلَى بَرَاعَةٍ وَاحْتِرَافٍ، بِحَيْثُ تَقْدِّمُ المَشْهَدَ فِي صُورَةٍ مُتَحَرِّكَةٍ نَابِضَةٍ بِالحَيَاةِ؛ لِذَلِكَ غَالِبًا مَا يُوَقِّظُ هَذَا التَّصْوِيرُ حِسَّ القَارِئِ وَيَشْدُوهُ، وَيُلْفِتُ انْتِبَاهَهُ إِلَى جَمَالِيَّةِ النِّصْرِ وَأُسْلُوبِهِ.

وَلَعَلَّ التَّصْوِيرَ وَدِقَّةَ الوَصْفِ تَتَحَقَّقُ بَعْدَ طَرَائِقَ، أَهْمُهَا: الِاعْتِنَاءُ فِي اخْتِيَارِ المُفْرَدَاتِ المُعْبَّرَةِ المُوَحِّيةِ، الَّتِي تَصَوِّرُ عَاطِفَةَ الشَّاعِرِ، أَوْ تَرَسُّمُ إِحْسَاسِهِ نَحْوَ مَا يَتَحَدَّثُ عَنْهُ، وَمِنَ الطَّرَائِقِ المُتَّبَعَةِ كَثِيرًا اسْتِخْدَامُ التَّشْبِيهِ، وَالتَّعْبِيرِ المَجَازِيِّ، لِأَنَّ التَّشْبِيهَ يُحْفَظُ التَّخْيُّلَ فِي ذَهَنِ القَارِئِ، وَكَذَلِكَ اللُّغَةُ المَجَازِيَّةُ الَّتِي تُكْثِفُ المَعْنَى، وَتُقَوِّيه.

وَقَدْ بَرَعَ الكَاتِبُ فِي قَصِيدَةِ «الإِمَارَاتِ» الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا فِي تَوْظِيْفِ تَقْنِيَّاتِ الوَصْفِ وَالتَّصْوِيرِ، سِوَاءً فِي وَصْفِ المَكَانِ أَمْ فِي وَصْفِ الزَّمَانِ؛ حَيْثُ بَدَتْ، «دَوْلَةُ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ» عِقدًا جَمِيلًا يَتَوَشَّحُهُ مَحيْطُ الخَلِيجِ العَرَبِيِّ، وَيُمْكِنُكَ أَنْ تَلَاحِظَ ذَلِكَ بِنَفْسِكَ فِي وَصْفِ الشَّاعِرِ وَأَنْتَ تَقْرَأُ مَقَاطِعَ القَصِيدَةِ.

(الأفعالُ)

- شَبَّ: (ش ب ب)، شَبَّيْتُ، يَشُبُّ، شَبًّا وَشُبُوبًا، فَهُوَ شَابٌّ، وَالْمَفْعُولُ مَشْبُوبٌ. شَبَّتِ النَّارُ: تَوَقَّدَتْ، وَشَبَّ نَارَ الْمَوْقِدِ: أَوْقَدَهَا، أَشْعَلَهَا.
- شَعَّ: (ش ع ع)، (فَعْلٌ: ثَلَاثِي لَازِمٌ مُتَعَدٌّ بِحَرْفِ) . شَعَّ، يَشِعُّ، مَصْدَرُهُ شَعٌّ، شَعَاعٌ. شَعَّ النُّورُ فِي الْأَرْضِجَاءِ: سَطَعَ، تَأَلَّقَ، وَ شَعَّ الْمَاءُ: تَفَرَّقَ.
- جَالَ: (ج و ل)، جَالَ يَجُولُ، جُلُّ، جَوْلًا وَجَوْلَانًا وَجَوْلَةً، فَهُوَ جَائِلٌ، وَالْمَفْعُولُ مَجُولٌ بِهِ، جَالَ فِي بُلْدَانٍ عَدِيدَةٍ: طَافَهَا مُتَنَقِّلًا.

(الأَسْمَاءُ)

- الجَلْدُ: (ج ل د)، مصدر (جَلَدَ) أَظْهَرَ جِلْدًا: أَي صَبْرًا، وَقُوَّةً، وَالجِلْدُ الصَّلَابَةُ.
- النَّكَدُ: (ن ك د)، نَكَدَ نَكَدًا، فَهُوَ نَكِيدٌ وَنَكَدٌ وَأَنْكَدُ. النَّكَدُ: كُلُّ شَيْءٍ جَرَّ عَلَى صَاحِبِهِ شَرًّا، وَالنَّكَدُ: الشُّؤْمُ وَاللَّؤْمُ، وَكُلُّ شَيْءٍ جَرَّ عَلَى صَاحِبِهِ شَرًّا، فَهُوَ نَكَدٌ، وَنَكَدَ عَيْشُهُمْ، بِالْكَسْرِ، يَنْكَدُ نَكَدًا: اشْتَدَّ.
- العَرِينُ: مَأْوَى الأَسَدِ وَالضَّبُعِ وَالذَّبِّ وَالْحَيَّةِ العَظِيمَةِ.
- الكَمَدُ: (ك م د)، كَمِدَ يَكْمَدُ، كَمَدًا، فَهُوَ كَامِدٌ وَكَمِيدٌ وَكَمِيدٌ، كَمِدَ الرَّجُلُ حُزْنَ حُزْنًا شَدِيدًا، أَوْ كَتَمَ حُزْنَهِ فِي قَلْبِهِ.

(الصِّفَاتُ)

- مُتَّعِدٌ: (و أ د) اتَّأَدَ، يَتَّعِدُ، اتَّعَادًا، فَهُوَ مُتَّعِدٌ، اتَّأَدَ الشَّخْصُ تَأَدًى وَتَمَهَّلَ، اتَّأَدَ فِي مِشْيَتِهِ: مَشَى بِخُطَى مُتَّعِدَةٍ، اتَّأَدَ فِي الأَمْرِ: تَثَبَّتَ فِيهِ.
- مُلْتَهَبًا: (ل ه ب)، التَّهَبَ يَلْتَهَبُ، التِّهَابًا، فَهُوَ مُلْتَهَبٌ، التَّهَبَتِ النَّارُ لَهَبَتْ؛ اتَّقَدَتِ التَّهَبَ الشَّخْصُ: تَحَرَّقَ وَتَضَرَّمَ إِذَا التَّهَبَ غَضَبًا أَوْ شَوْقًا.
- المَنْشُودُ: (ن ش د)، نَشَدَ يَنْشُدُ وَيَنْشُدُ، نَشَدًا وَنَشْدَانًا، فَهُوَ نَاشِدٌ، وَالْمَفْعُولُ مَنْشُودٌ وَنَشِيدٌ.

تطبيقٌ على المفرداتِ والمُعجمِ.

1. اسْتَخْدِمْ كَلِمَةً (عَرِين) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

لا تَقْتَرِبْ مِنْ عَرِينِ الْأَسَدِ .

2. اكْتُبْ مِنْ إِنْشَائِكَ جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ الْكَلِمَتَيْنِ (الرَّغْدُ، مَوْطِنٌ):

لا تَشْعُرْ بِالرَّغْدِ إِلَّا فِي مَوْطِنِكَ .

3. مَا الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ نَصِفَهُ بِكَلِمَةٍ «وَأَيْدَةً»؟

أ. خُطَّةٌ.

ب. خُطْبَى.

ج. مَخْطُوطَةٌ.



ولد الشاعر الإماراتي الدكتور مانع سعيد الغتبية في أبوظبي في الخامس عشر من مايو 1946.

تخرّج الشاعر في جامعة بغداد بشهادة بكالوريوس في الاقتصاد سنة 1969، وفي سنة 1974م حصل على شهادة الماجستير من جامعة القاهرة، وفي سنة 1976م حصل على شهادة الدكتوراه من جامعة القاهرة.

شغل مناصب مهمة في دولة الإمارات العربية المتحدة: منها وزيراً للبتروول والثروة المعدنية، كما شغل منصب المستشار الخاص للشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - طيب الله ثراه.

إلى جانب دوره السياسي عُرف الدكتور مانع سعيد الغتبية في الأوساط الأدبية كواحد من فرسان الشعر العربي، وقد أثرى المكتبة الشعرية العربية بالعديد من دواوين الشعر، وقد نظم الشعر في أغراض عديدة، سواء أكانت سياسية، أم اجتماعية، أم اقتصادية، أم غزلية... وهو من أبرز شعراء دولة الإمارات العربية في العصر الحديث.

وللشاعر أكثر من 33 ديواناً في أغراض الشعر العامي والقصيح، أبدع في الاثنين منها أيما إبداع، ومن أشهر دواوينه:

- ديوان المسيرة، وهو ملحمة شعرية رائعة يحكي فيها مراحل تاريخية عاشها أبناء دولة الإمارات العربية المتحدة منذ تجارة اللؤلؤ إلى قيام الاتحاد.

- ودواوين: ليل طويل، وأغنيات من بلادي، حواطر وذكريات، وقصائد إلى الحبيب، ودانات من الخليج، وواحات من الصحراء، ونشيد الحبيب، وهمس الصحراء، وأمير الحب، وليل العاشقين، وعلى شواطئ غنتوت، ومجد الحضوع، ونسيم الشرق، ومحطات على طريق العمر، وقصائد بترولية.

وله مؤلفات في مجال الاقتصاد منها: اقتصاديات أبوظبي قديماً وحديثاً، والاتفاقيات البترولية في دولة الإمارات العربية المتحدة، ومقالات بترولية.

اقْرَأِ الْقَصِيدَةَ قَبْلَ الْحِصَّةِ، وَاكْتُبِ فِكْرَةَ مُنَاسِبَةً لِكُلِّ مَقْطِعٍ مِنْ مَقَاطِعِ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ، ثُمَّ اخْفَظْ عَشْرَةَ
أَبْيَاتٍ مِنْهَا اسْتِعْدَادًا لِلْمُنَاقَشَةِ مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ.

مِنْ الْإِمَارَاتِ، رَدَّ الْقَلْبُ وَالْكَبِدُ
وَدُونَ رُوحٍ فَمَا حَذَّوَاكَ يَا حَسَدُ
وَالْحُبُّ فِي أَهْلِهَا فِكْرٌ وَمُعْتَقَدُ
أَمَالٍ عُمْرِي وَشَبَّ الصَّبْرُ وَالْجَلْدُ
الْحُبُّ فِيهِ غَرِيبُ الْوَجْهِ مُضْطَهَدُ

وَمَنْ يُقِيمُ عَلَى كُثْبَانِهَا أَسَدُ
وَأَهْلُهَا الصَّيْدُ غَيْرَ اللَّهِ مَا عَبَدُوا
وَمَوْطِنُ الْحُبِّ بِالْأَحْبَابِ يَتَّحِدُ
حَلَّ الرِّيحَاءِ وَحَلَّ السَّعْدِ وَالرَّغْدُ
جِيدِ الْخُلُودِ وَغَابَ الْهَمُّ وَالتَّكْدُ

عَنِ الْإِمَارَاتِ أَحْيَانًا وَأَبْتَعِدُ
حَطَّوْ عَلَى طُرُقِ الْأَيَّامِ مُتَّيِدُ
كَأَنَّمَا حَلَّ فِي أَحْفَانِهِ الرَّمْدُ
إِلَى الْأَجْبَةِ لَا حُزْنَ وَلَا كَمْدُ
فَيَأْنِيهِ الْأَمْسُ وَهُوَ الْيَوْمُ وَهُوَ غَدُ
أَرَاكَ بِالْحُلْمِ الْمَنْشُودِ تَنْفَرِدُ



مِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟ وَمَا الْعُنْوَانُ وَالْبَلَدُ؟
هِيَ الْهُويَّةُ وَهِيَ الرُّوحُ فِي حَسَدِي
هِيَ الْمَحَبَّةُ فِي أَسْمَى مَرَاتِبِهَا
وُلِدْتُ فِيهَا وَفِي أَحْضَانِهَا وُلِدْتُ
مِنْهَا تَعَلَّمْتُ مَعْنَى الْحُبِّ فِي زَمَنِ

هَذَا الرَّمَالِ غَرِيبُ الصَّبْرِ مَوْطِنُنَا
أَرْضُ الْإِمَارَاتِ كَأَنَّكَ لِلرَّجَالِ حِمَى
بِهَا اتَّحَدْنَا وَوَحَدْنَا إِرَادَتْنَا
وَشَعَّ عِقْدٌ عَلَى صَدْرِ الْخَلِيجِ بِهِ
عِقْدٌ تَشَكَّلَ مِنْ سَبْعِ اللَّالِي فِي

أَجْوَلُ فِي مُدُنِ الدُّنْيَا كَمُعْتَرِبِ
فَيُضْبِحُ الْوَقْتُ مِثْلَ الشُّلْحُفَةِ لَهُ
وَالطَّرْفُ يُمَسِّي بِنَارِ الشُّوقِ مِلْتَهَبًا
وَحِينَ أَرْجِعُ أَلْقَى الْبِشْرَ يَسْبِقُنِي
لَا شَيْءَ فِي الْكَوْنِ أَعْلَى مِنْ ثَرَى وَطْنِي
يَا مَوْطِنَ الْحُبِّ وَالْإِنْسَانِ يَا وَطْنِي

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. أجب عن الأسئلة التالية وفق نقاش وتعلم ثنائي أو مجموعات تعلم تعاوني، وبإشراف وتوجيهات معلمك.

1. ما الفكرة الرئيسة التي يتناولها هذا النص الشعري؟

حُبُّ الشاعر للإمارات .

2. بِمِ تَعَلَّلْ اسْتِهْلَالَ الْقَصِيدَةِ بِسُؤَالِ «مِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟ وَمَا الْعُنْوَانُ وَالْبَلَدُ؟»

استفهام مجازي يُفيد التشويق وإثارة الانتباه .

3. اشرح البيتين الآتين بأسلوبك الخاص:

لا شيء في الكون أغلى من ثرى وطني *** فإنه الأمس وهو اليوم وهو غد

يا موطن الحب والإنسان يا وطني *** أراك بالحلم المنشود تنفرد

لا يوجد أغلى من وطني فهو حياتي كلها ماضيها وحاضرها ومستقبلها .
فوطني موطن الحب والاهتمام بالإنسان يحقق الأمنيات والأحلام منفردًا
بذلك عن غيره من الأوطان .

4. يُرْزُ النَّصُّ عَلاَقَةَ الشَّاعِرِ بِوَطَنِهِ، وَضُحُّ هَذِهِ الْعَلاَقَةِ، فَسْتَشْهَدُ عَلَيَّ ذَلِكَ بِالْفَاظِ مِنَ الْقَصِيدَةِ:

تَشِيْعُ فِي الْقَصِيدَةِ الْأَلْفَاظُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ حُبِّ الشَّاعِرِ لَوْطَنِهِ
وَعِشْقِهِ لَهُ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ : (هِيَ الْهُوِيَّةُ وَهِيَ الرُّوحُ فِي
جَسَدِي - هِيَ الْمَحَبَّةُ - مِنْهَا تَعَلَّمْتُ مَعْنَى الْحُبِّ) .

5. كَيْفَ تَبْدُو صُورَةَ الْإِمَارَاتِ السَّبْعِ عَلَى مُحِيطِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ وَفَقْرُ رُؤْيَا الشَّاعِرِ، وَهَلْ تُشَارِكُهُ هَذِهِ الرُّؤْيَا؟ وَضَحْ ذَلِكَ.

شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْإِمَارَاتِ بِالْعَقْدِ عَلَى مُحِيطِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ ، وَهِيَ بِالْفِعْلِ كَذَلِكَ لِدَوْرِهَا الرَّائِدِ وَالْمُتَمِرِ فِي الْمُنْطَقَةِ الْعَرَبِيَّةِ .

6. صِفْ حَالُ الشَّاعِرِ عِنْدَ اغْتِرَابِهِ عَنِ وَطَنِهِ؟

أظهرَ الشَّاعِرُ فِي القَصِيدَةِ أَنَّ الوَقْتَ بِطِيءٍ جَدًّا عِنْدَ ابْتِعَادِهِ
عَنِ وَطَنِهِ كَالسُّلْحَفَاءِ ، وَشَوْقَهُ وَحَنِينَهُ لَوْطَنِهِ يَزِيدَانُ وَيَكْبُرُ .

7. تَعَلَّمَ الشَّاعِرُ مِنْ وَطَنِهِ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً، وَضَحَّهَا، وَقَارَنُ بَيْنَ مَا تَعَلَّمَهُ هُوَ، وَمَا تَعَلَّمْتَهُ أَنْتَ،
مَا نِقَاطُ الْإِتِّفَاقِ بَيْنَكُمَا؟

تَعَلَّمَ الشَّاعِرُ مِنْ وَطَنِهِ الْحُبَّ وَالْإِنْتِمَاءَ وَالْإِتِّحَادَ وَالشَّجَاعَةَ
وَالْإِيْمَانَ بِاللَّهِ وَالتَّفَاوُلَ وَالْعَطَاءَ ، وَكَذَلِكَ الْأَوْطَانَ تُعَلِّمُ أَبْنَاءَهَا .

8. ما نَتِجَةُ اتِّحَادِ الإِمَارَاتِ كَمَا وَضَّحَ الشَّاعِرُ؟

نَتِجَةُ الاتِّحَادِ كَمَا بَيَّنَّهَا الشَّاعِرُ الرِّخَاءُ وَ السَّعَادَةُ
وَالرَّغْدُ وَالْحُبُّ بَيْنَ أبنَائِهِ .



حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ:

1. لَعِبَتِ الْأَلْفَاظُ دَوْرًا كَبِيرًا فِي إِبْرَازِ عَاطِفَةِ الشَّاعِرِ، وَضُحِّ هَذِهِ الْعَاطِفَةِ، وَاسْتَخْرَجَ بَعْضَ الْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا.

عاطفة الشاعر في القصيدة هي المحبة والعشق لتراب وطنه
ومن الألفاظ الدالة على ذلك قوله : (هي الروح في جسدي
- هي المحبة - منها تعلمت معنى الحب ...)

2. ابحث في المعجم الورقي أو الرقمي مُحدِّدًا الفرقَ بين (البشر) و(البشير) و(البشارة).

الفرح والسعادة .

البشر:

الذي يُبشِّرُ بالخير .

البشير:

الخبر المُفرِحُ .

البشارة:

3. اختر الإجابة الصحيحة بوضع دائرة حول رمزها:

1. جمع «عرين» في قول الشاعر: «عرين الصبر موطننا»:

أ. عُرون.

ب. عرائن.

ج. عرائين.

2. نوع الأسلوب في قول الشاعر: «يا موطن الحُبِّ والإنسانِ يا وطني»:

أ. استفهام.

ب. نداء.

ج. تعجب.

3. يقصدُ الشَّاعِرُ بالتَّعْبِيرِ الآتِي: «وَالْحُبُّ فِي أَهْلِهَا فِكْرٌ وَمُعْتَقَدٌ» أَنَّ الْحُبَّ:

أ. غَرِيْزَةٌ فِطْرِيَّةٌ.

ب. حَاجَةٌ إِنْسَانِيَّةٌ.

ج. مَنْهَجٌ وَعَقِيْدَةٌ.

4. الْمَقْصُودُ بِـ «صَدْرِ الْخَلِيْجِ» فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: «وَشَعَّ عِقْدٌ عَلَى صَدْرِ الْخَلِيْجِ»:

أ. مُحِيْطِ الْخَلِيْجِ.

ب. دَوْلِ الْخَلِيْجِ.

ج. صَخْرَاءِ الْخَلِيْجِ.

5. تَكَرَّرَ كَلِمَةُ «هُوَ» فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ «فَإِنَّهُ الْأَمْسُ وَهُوَ الْيَوْمَ وَهُوَ غَدٌ» تَفِيْدًا:

أ. التَّحْذِيْرَ.

ب. التَّوَكِيْدَ.

ج. التَّوْبِيْحَ.

6. تُعْرَبُ كَلِمَةُ «مُلْتَهَبًا» فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: «وَالطَّرْفُ يُمَسِي بِنَارِ الشُّوقِ مُلْتَهَبًا»:

أ. خَبَرَ فَعْلٍ نَاسِخٍ.

ب. نَعْتًا.

ج. حَالًا.

4. اسْتُخْدِمُ الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ التَّشْبِيهَ، هَاتِ مِثَالاً عَلَى ذَلِكَ

هي الهُوِيَّةُ وهي الروحُ في جَسَدِي ** وِدُونَ رُوحٍ فَمَا جَدُّوَاكَ يَا جَسَدُ

هذي الرمالُ عَرِينُ الصَّبْرِ مَوْطِنُنَا ** وَمَنْ يُقِيمُ عَلَى كُتُبَانِهَا أَسَدُ

فِيصْبِحُ الْوَقْتُ مِثْلَ السَّلْحَفَةِ لَهُ ** لَهُ خَطُّوٌّ عَلَى طُرُقِ الْأَيَّامِ مُنْبَدُّ

5. حَلِّ الصُّورَةِ الشُّعْرِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي:

1. وَالطَّرْفُ يُمَسِّي بِنَارِ الشُّوقِ مُلْتَهَبًا ** ** كَأَنَّمَا حَلٌّ فِي أَجْفَانِهِ الرَّمَدُ

التعبير المجازي : الطرف يُمسي بِنارِ الشُّوقِ مُلْتَهَبًا .

التشبيه : كَأَنَّمَا حَلٌّ فِي أَجْفَانِهِ الرَّمَدُ .

الشرح : العين يزدادُ اشتياقُها للوطن كأنما أصابها الرَّمَدُ .

2. وَشَعَّ عِقْدٌ عَلَى صُدْرِ الْخَلِيجِ بِهِ ** حَلَّ الرَّخَاءُ وَحَلَّ السُّعْدُ وَالرُّغْدُ
عِقْدٌ تَشَكَّلَ مِنْ سَبْعِ اللَّالِي فِي ** جِيدِ الْخُلُودِ وَغَابَ الْهَمُّ وَالنَّكَدُ

التعبير المجازي : شَعَّ عِقْدٌ عَلَى صُدْرِ الْخَلِيجِ - جيد الخلود .
التشبيه : الإمارات كالعقد - السبع إمارات كاللآلي
الشرح : الإمارات تُشْبِهُ الْعِقْدَ الْمَكُونَنَ مِنَ اللَّالِي الْجَمِيلَةِ الْمُضِيئَةِ
عَلَى مَرَّ الزَّمَانِ ، وَفِيهَا عَمَّ الرَّخَاءُ وَزَالَ الْهَمُّ وَالنَّكَدُ .

1. ما البيتُ الذي أُعْجِبُكَ وَتَرَكَ أَثْرًا فِي أَحَاسِيكَ وَعَاطِفِكَ؟ وَلِمَاذَا؟


البيت الثاني لأن يدلُّ على أن الوطن هو الروح للجسد
وبدونه لا فائدة للجسد .

2. ما رأيك في الاغتراب عن الوطن؟ ادعم اجابتك بعض من إيجابيات الاغتراب وسلبياته:

الاغتراب مؤلم جداً على النفس ورغماً ذلك له إيجابيات وسلبيات منها :
الإيجابيات : السفر من أجل العمل أو المتعة أو التَّعَلُّم أو العلاج .
السلبيات : البعد عن الأهل والأصحاب – عدم الشعور بالاستقرار
– قِلَّة الأصدقاء .

3. وَجْهَ رِسَالَةٍ عَبْرَ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ الْخَاصَّةِ بِمَدْرَسَتِكَ وَزُمَلَانِكَ إِلَى أَثْرَابِكَ الَّذِينَ هُمْ فِي سِنِّكَ تَوْضُّحَ فِيهَا الْعَلَاقَةَ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَكُونَ بَيْنَ الْمُوَاظِنِ وَوَطْنِهِ.

يا مَوْطِنَ الْحُبِّ وَالْإِنْسَانِ يَا وَطَنِي **** أَرَاكَ بِالْحُلْمِ الْمَنْشُودِ تَنْفَرِدُ



إعداد : العناني علي فرج
مدرسة الأنصار العالمية